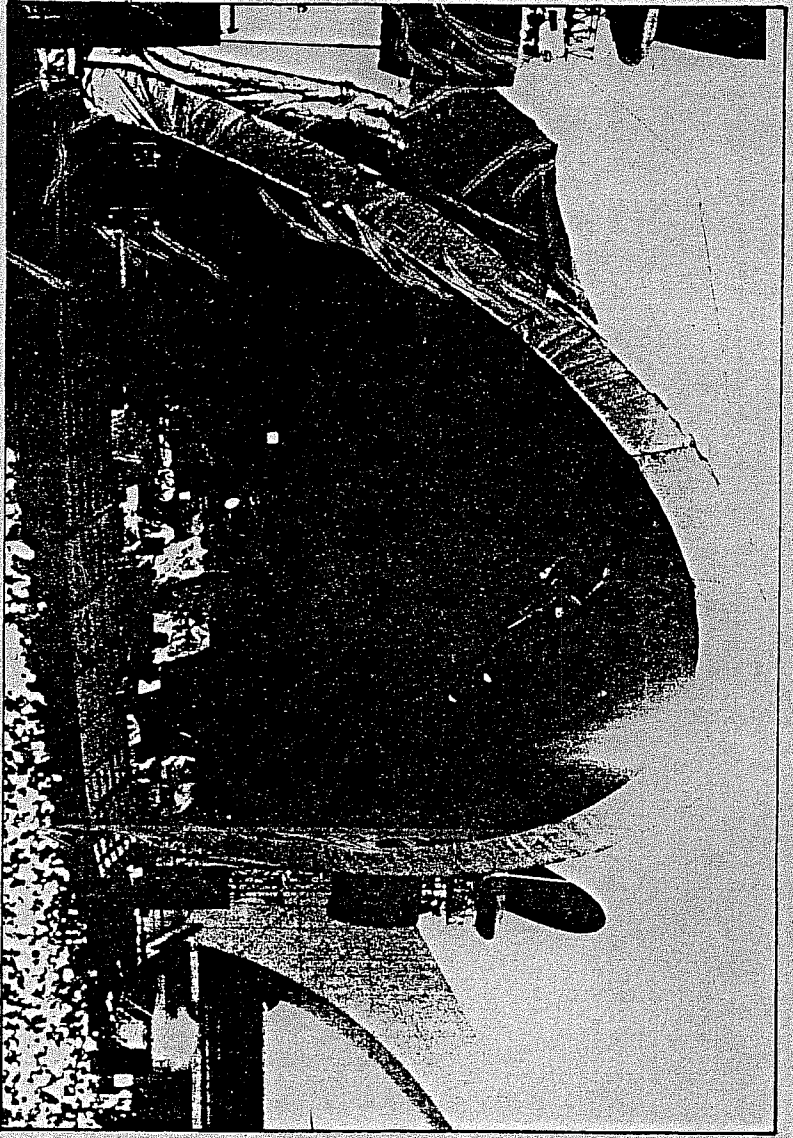
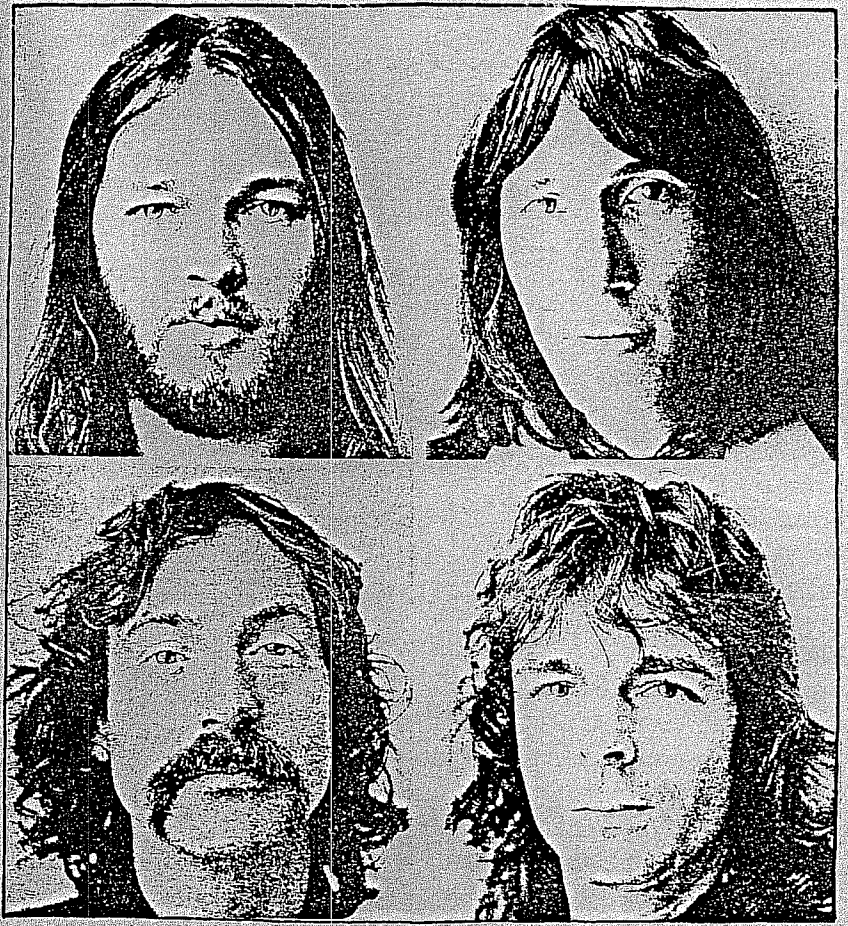


US AND THEM

- THE PINK FLOYD FANZINE -  N°14



UDINE, STADIO PRIVATI



TE COMMUNICAZIONE

LE FOTO DI COPERTINA SONO STATE INVIATE DA:

Veronica JOHANNESSEN e Andrea ZANATELLI

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

- Luigi BIZZARRI - ATRI (TE)*
- Giulia DI NARDO - NAPOLI*
- Antonio DE PALMA - AVELLINO*
- Denis FURLAN - TRIESTE*
- Fulvio MIRABELLI - ALESSANDRIA*
- Stefano MARTINENGO - GENOVA*
- Luca PITTORI - MILANO*
- Veronica JOHANNESSEN - NEW YORK*
- Andrea ZANATELLI - TREVISO*

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A:

- Giulia DI NARDO*
- Antonio DE PALMA*
- Denis FURLAN*
- Andreas KRASKA*
- Stefano MARTINENGO*
- Luca PITTORI*
- Andrea ZANATELLI*
- Veronica JOHANNESSEN*

SOMMARIO

- pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
- pag. 7 Lo Sapevate Che...
- pag. 9 News and Olds
- pag. 12 L'Articolo
- pag. 14 Over the Top
- pag. 17 Siamo in Contatto con...

ALLEGATO: PHOTO

CICLOSTILATO IN PROPRIO



EDITORIALE

Nell'articolo dedicato a Roger WATERS, il nuovo album
 ripreso sul...
 titolo dell'opera...
 un pronunciamento...
 diete all'italiano...
 unico Luca PITTORI...
 pervenire il...
 pubblicazione di WATERS...

La redazione

QUANDO IL VENTO SUONA "WHEN THE WIND BLOWS"

Sono già passati dieci anni
 da quando Roger WATERS
 ha pubblicato il suo primo
 album definitivamente
 Pink Floyd.

WHEN THE WIND BLOWS
 è la colonna sonora del
 tone animato basato sul
 manzo di Raymond BRIGGS.

Roger accettò l'incarico
 precedentemente affidato a



DAVID BOWIE, il quale era riu-
 scito a comporre prima di occuparsi di altre due colonne
 sonore, il brano **WHEN THE WIND BLOWS**. I SAGES, IL
 HARDCASTLE e HURF CORMWELL erano gli altri artisti che contri-
 buirono a completare l'album. Proprio per questa occasione
 WATERS decise di dare un nome alla sua nuova band, **The
 Bleeding Heart Band**, che lo avrebbe accompagnato anche



...a ZANATELLI
 ...COLLABOR... O A QUESTO NUMERO...
 ...DE PALMA...
 ...TRIESTE...
 ...MARI...
 Luca PITTORI
 Veronica JOH...
 Andrea ZANATELLI

UN RINNOVAMENTO SPECIALE

Dieta DI NARCO
 Antonio DE PALMA
 Furlan
 Andreas KRASKA
 Stefano MARTINENGO
 Luca PITTORI
 Andrea ZANATELLI
 Veronica JOHANNESSEN

SOMMARIO

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
 pag. 7 Lo Sapevate Che
 pag. 9 News and Olds
 pag. 12 Articolo
 pag. 14 Over the Top
 pag. 17 Siamo in Contatto con...

ALLEGATO PHOTO

...HT CUCIA 2U

CICLOSTILATO IN PROPRIO

The Alan's Psychedelic Corner

EDITORIALE

Nell'articolo dedicato a **Roger WATERS** sul suo nuovo lavoro, apparso sul n° 13, risulta un errore di scrittura inerente al titolo dell'opera; è stato scritto **CAIRA** al posto di **CA IRA**, la cui pronuncia francese è **SÀ IRÀ** ed il suo significato corrispondente all'italiano **Così ANDRÀ** o **COME ANDRÀ**. Ringraziamo l'amico **Luca PITTORI** per averci segnalato l'errore e fatto pervenire il significato del titolo del nuovo lavoro di prossima pubblicazione di **WATERS**.

La redazione

QUANDO IL VENTO SOFFIAVA, "THE ATTACK"

Sono già passati dieci anni da quando **Roger WATERS** ha pubblicato il suo primo album definitivamente da ex **PINK FLOYD**.

WHEN THE WIND BLOWS è la colonna sonora del cartone animato basato sul romanzo di **Raymond BRIGGS**. **Roger** accettò l'incarico, precedentemente affidato a **DAVID BOWIE**, il quale era riu-



WHEN THE WIND BLOWS

suito a comporre, prima di occuparsi di altre due colonne sonore, il brano **WHEN THE WIND BLOWS**. I **GENESIS**, **PAUL HARDCASTLE** e **HUGH CORNWELL**, erano gli altri artisti che contribuirono a completare l'album. Proprio per questa occasione **WATERS** decise di dare un nome alla sua nuova band, **The Bleeding Heart Band**, che lo avrebbe accompagnato anche

nel successivo lavoro **RADIO K.A.O.S.** Complessivamente **Roger** compose otto brani, gran parte della soundtrack (secondo lato del disco), ma alla fine non ne fu soddisfatto, soprattutto per la propria assenza nel momento in cui la colonna sonora fu sovrapposta al film, cosa determinante per il risultato finale.

Il tema del pericolo nucleare affrontato in **WHEN THE WIND BLOWS**, fu ripreso in **RADIO K.A.O.S.**

Sicuramente l'album ricordato in questo articolo non è stato acclamato come uno dei migliori lavori di **WATERS**, ma forse andrebbe valutato in rapporto alla situazione psicologica e di cambiamento in cui il nostro big si trovava.

Dal punto di vista collezionistico, oggi risulta di difficile reperibilità sia i CD che il vinile (interessante la copertina americana) nonostante sia su etichetta **Virgin**; naturalmente è inutile ascoltare il disco senza aver prima visto il film.

Giulia DI NARDO

UN PO' DI CLASSIFICHE



Pubblichiamo queste classifiche fatteci pervenire da **Antonio DE PALMA** e **Veronica JOHANNESEN** che riguardano i **PINK FLOYD**.

Sul periodico musicale **AIN'T THE MAGAZINE** è stata pubblicata la classifica dei gruppi e degli albums preferiti dai lettori:

GRUPPI	LP
1) U2	THE WALL
2) NIRVANA	DARK SIDE...
3) PINK FLOYD	NEVERMIND (NIRVANA)

US AND THEM

Sulla rivista **ENTERTAINMENT WEEKLY** hanno stilato la classifica dei 25 MIGLIORI ALBUMS pubblicati, al 13° Posto troviamo i **PINK FLOYD** con l'LP **DARK SIDE...**; sempre su questa testata si può trovare un'altra classifica degli LP che sono rimasti più tempo in classifica ed al primo posto, neanche a dirlo..., troviamo **DARK SIDE...** dall'alto delle sue **741 settimane**. Concludendo diamo un'occhiata alla classifica pubblicata dalla rivista **RECORD COLLECTOR** dei gruppi più collezionati nel 1995, al 4° Posto troviamo stabili come lo scorso anno i **FLOYD**, davanti a loro si sono classificati nell'ordine: **OASIS**, **QUEEN** e **BEATLES**.

LC.

PINKY E IMPERTINENZA

Riportiamo la prima parte dell'intervista apparsa sulla rivista musicale **VOX** del novembre 1994, essendoci accorti che in essa trapeolino alcuni frammenti di vita floydiana abbastanza inediti e con questo si spera che voi, come noi del resto, la possiate trovare interessante; le traduzioni sono state curate da **Fulvio MIRABELLI** e **Luciano CASSULO**.

Legenda:

D DOMANDA; **DG** DAVID GILMOUR; **NM** NICK MASON; **RW** RICK WRIGHT.

PRIMA PARTE:

D Come pensi di superare la monotonia durante i tours?

NM Stare in tour è uno spasso! Io qui sono con mia moglie ed i miei due bambini piccoli. Non è difficile, davvero!

D Quanto tempo passi durante l'anno ad aspettare i bagagli?

NM Ci sono tante persone che aiutano a portare i bagagli e che si occupano dei particolari. E' divertente tornare con i



US AND THEM

5

propri amici.

D Qualcuno di voi si cura degli affari?

DG Io penso che qualcuno di noi abbia il senso degli affari, ma dovrebbe imparare qualcosa in materia perchè nel passato abbiamo preso delle decisioni sbagliate. Comunque ognuno di noi ha qualcuno che se ne occupa. Bisognerebbe interessarsi di persona ai propri interessi.

D Perchè il tour europeo è sponsorizzato dalla VOLKSWAGEN?

DG Io di questo non so niente. Ci hanno aiutato con dei promo... dovrete chiedere a qualcun altro.

D Cosa pensi quando senti i vecchi albums dei PINK FLOYD?

NM A volte è un imbarazzo e pensi: oh Dio, è terribile! Ma bisogna essere realisti e pensare che sono passati 20 anni...

DG Non li ascolto spesso, ma si dovrebbe farlo una volta perchè è sempre molto divertente.

D Registrare DIVISION BELL è stato più difficile degli albums precedenti?

NM Penso che sia stato più facile per alcuni motivi; ma probabilmente è meglio chiederlo a DAVID.

DG Abbiamo lavorato sodo per un anno.

D Come avete deciso il titolo?

NM E' stato suggerito da DOUGLAS ADAMS, autore di THE HITCHHIKER'S GUIDE TO GALAXY, è un nostro amico ed abbiamo deciso che se ci avesse fornito un titolo avremmo fatto una donazione ad un istituto di sua preferenza. Una sera mentre stavamo insieme ci suggerì THE DIVISION BELL, riferendosi alla campana del parlamento inglese, ci parve interessante per un disco sulla comunicazione. Per la donazione scelse l'INTERNATIONAL WILD LIFE INVESTIGATION AGENCY.

D Quando pensate di celebrare il 30° anniversario dei PINK FLOYD?

NM Noi suoniamo dal 1965, ma professionalmente abbiamo iniziato nel 1967, forse nel 1997 il 30° anniversario del debutto del singolo ARNOLD LAYNE.

DG Sinceramente non mi interessa, il mio 30° anniversario con il gruppo non sarà che nel 1999. Dovrò aspettare sino

ad allora.

D Riuscite ad immaginare il 50° anniversario dei PINK FLOYD?
RW E' arduo pensare di suonare quando avrò 70 anni, di essere su un palco. D'altra parte, sarebbe bello che accadesse.

FINE PRIMA PARTE

LO SAPEVATE CHE...

In una scena del film IL SEGRETO DEL MIO POTERE, dedicato alle arti marziali, viene inquadrato un lottatore che indossa una T-Shirt con il logo del DIVISION BELL TOUR '94.

Stefano MARTINENENGO

TRENT REZNOR dei NINE INCH NAILS, ha dichiarato a proposito dei PINK FLOYD: < Una cosa che ha cambiato la mia vita? The Wall. L'ho ascoltato un milione di volte!!! >

Antonio DE PALMA



Il gruppo Hard Rock TIAMAT Ha inserito nel suo CD, intitolato GAIA, una cover di un brano pinkfloydiano; il brano proposto è WHEN YOU'RE IN.

Denis FURLAN

I WRATCHILD AMERICA hanno inserito nel loro LP intitolato CLIMBIN THE WALLS due cover dei floyd; i brani sono i seguenti: TIME e BREATHE REPRISE.

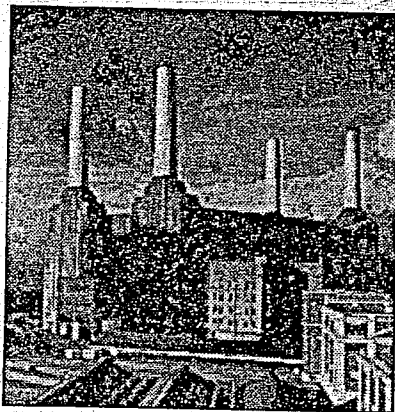
Denis FURLAN

Nella confezione del programma per PC SUPER TUTTI DISCHI (programma di archiviazione dischi), è stato riportato un disegno di uno schermo di un computer con l'immagine del CD e naturalmente lo schema di archiviazione con tutti i dati

inerenti all'album **ATOM HEART MOTHER**. (Pubblicità occulta, o grafico appassionato pinkfloydiano? ndr)

Luigi **BIZZARRI**

QUESTO DISCO E' FAVOLOSO... **ANIMALS**



E' secondo me l'album più inquietante, piatto e monocorde di tutta la discografia dei nostri big, infatti forse per questo non viene mai menzionato tra i principali lavori del gruppo.

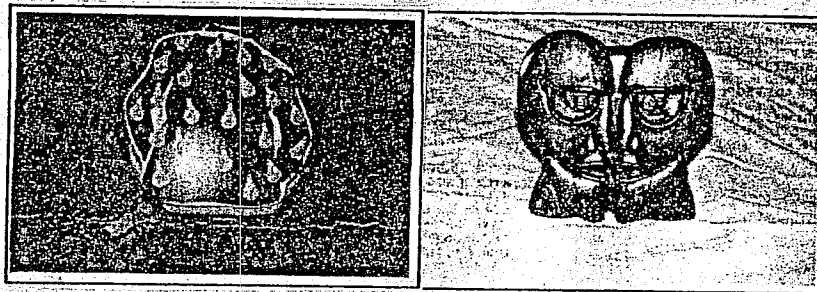
Anch'io al primo ascolto mi sono detto: < Ma che sono i **PINK FLOYD** questi? > Abituato ai fasti di **ATOM HEART MOTHER** ed **ECHOES**; avevo 15 anni e li conoscevo poco!

Con il passare degli anni infatti, mentre la mia passione rosa continuò a crescere, quel CD restò sempre nel dimenticatoio a causa della prima impressione che mi fece al primo ascolto. Fu così fino all'estate scorsa, avevo 20 anni, una cultura musicale ben più ampia [arricchita anche da gruppi come **YES**, **MARILLON**, **ORB**, **MASSIVE ATTACK**] ed una visione più matura delle cose, fu così che ripresi ad ascoltare **ANIMALS**. Rimasi estremamente colpito dall'atmosfera che riuscì a creare in me l'ascolto di quel disco, cupa, nebbiosa, in equilibrio tra l'inquietudine e la carica, gli accordi di **DAVID GILMOUR** suonano tesi come in nessun altro disco. Canzoni come **DOGS**, **PIGS (THREE DIFFERENT ONES)** e **SHEEP**, sono secondo me in assoluto le più progressive e nevrotiche dell'intera carriera dei **FLOYD**, il disco infatti rispecchia pienamente le tensioni interne del gruppo dovute al distacco di **WATERS** dalle idee comuni di **GILMOUR**, **MASON** e **WRIGHT**.

Denis **FURLAN**

NEWS AND OLDS

CHICCHE PER COLLEZIONISTI !



Riportiamo la notizia di alcune pubblicazioni effettuate in Inghilterra riguardo i **PINK FLOYD** di due **BOX SET** in edizione limitata.

Il primo **BOX** è intitolato **DELICATE SOUND OF THUNDER** e contiene il doppio CD registrato dal vivo nel 1988 e distribuito dalla **EMI**. La particolarità sta nella confezione del cofanetto che ricalca la forma della giacca con tutte le lampadine, come si può osservare nella copertina del disco; il prezzo di vendita è di 225 dollari.

L'altro **BOX** è stato prodotto in 2000 esemplari ed è intitolato **DIVISION BELL CAST IRON**. La confezione in metallo reca l'incisione e la forma dei due testoni che troviamo nella copertina dell'LP, nel suo interno è alloggiato il CD dell'omonimo album; il prezzo di vendita è di 180 dollari.

Per chi fosse interessato riportiamo l'indirizzo a cui bisogna rivolgersi per l'acquisto dei due cofanetti: **MAD HATTER CD CORP.** P.O. Box 9815, LONDON, W11 4WSU UK, FAX 44 171 603 4533. Sono stati i prezzi in dollari in quanto la notizia ci giunge dall'America. Non ci resta che augurarvi una buona caccia al **Box Set**!!

L.C.

MOSTRA E CD



Nel periodo tra aprile e luglio 1995 si è tenuta presso l'IPERSPAZIO di via Albericci a Milano una manifestazione intitolata **STARSHIP**, dedicata alla psichedelia, dove per l'occasione sono stati proiettati video, films, diffusa musica, proposta arte inerente al movimento psichedelico dalla sua nascita ai giorni nostri.

Il perchè di questa introduzione? Semplice! E' stato pubblicato un CD singolo della **MERCURY**, con il numero di catalogo **525 663-2**, ed intitolato **STARSHIP, Viaggio nella musica psichedelica**. Il supporto in PD riporta l'intera colonna sonora utilizzata per accompagnare i visitatori all'interno della mostra. Tra i vari brani proposti da artisti del calibro di **Eric BURDON**, dei **BYRDS**, dei **VELVET UNDERGROUND**, degli **IRON BUTTERFLY**, dei **GRATEFUL DEAD** e dei **CREAM**, spicca il nome di **Syd BARRETT** presente con il brano **TERRAPIN**. Il libretto del CD reca una spiegazione della psichedelia ed una poesia, anch'essa psichedelica, entrambi curate da **Claudio ROCCHI** e **Franco BOTELLI**, che insieme hanno curato anche l'intera incisione del supporto. Dimenticavo, bellissima la parte grafica dell'intero lavoro.

L.C.

J.MARTIN ED UN OSPITE SPECIALE

Questo doppio CD pubblicato dalla **PERMAMENT RECORDS**, verso la fine del 1995, con numero di catalogo **PERM CD 33**, riporta la registrazione del concerto di **John MARTIN**

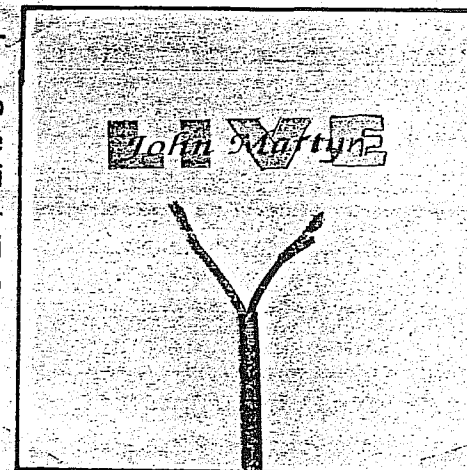
tenutosi allo **SHAW THEATRE** di Londra il 31 marzo 1990. Il supporto intitolato semplicemente **LIVE**, racchiude i brani più o meno famosi di questo artista, molto belli i brani contenuti in questo doppio CD, ascoltandolo ad occhi chiusi fa volare la mente alla ricerca di pace e serenità. Vi chiederete: ma cosa c'entra **John MARTIN** con i **FLOYD**? Giusta osservazione, se non fosse per la presenza negli ultimi 4 brani di un amico di vecchia data: **David GILMOUR**. Salta subito all'orecchio il classico modo di suonare la chitarra, il suo stile personale e fantasioso sono racchiusi nei brani incisi su questo disco. Per chi ama collezionare le partecipazioni fatte da **GILMOUR**, qui può trovare molta soddisfazione, sia per la presenza del proprio big, sia per l'ottimo contenuto in questa registrazione **LIVE**.

L.C.

NUOVAMENTE FLOYD SINFONICI

Dopo aver recensito sul N° 13 il CD intitolato **US AND THEM**, ora voglio parlare di questa nuova uscita di brani pinkfloidiani interpretati da famose orchestre.

Il disco in questione è stato pubblicato dalla **ENDEL**, con il numero di catalogo **0028382 EDL**, ed è intitolato



HITS OF PINK FLOYD. La **ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA** diretta da **Herman WEINDORF**, propone la bellezza di nove brani dei Floyd, eseguiti in arrangiamento sinfonico ed in modo impeccabile. Come nell'altro disco, anche in questo sono riportati brani che si prestano a versioni orchestrali.

I brani eseguiti sono: **SHINE ON...** (9,40), **MONEY** (5,02), **US AND THEM** (6,13), **HEY YOU** (4,27), **ANOTHER BRICK...** (6,51), **WISH YOU WERE HERE** (4,23), **TIME** (5,51), **THE GREAT GIG IN THE SKY** (4,12), **IN THE FLESH** (4,27).

Da segnalare la parte vocale in **THE GREAT GIG...** eseguita da **Lisa CASH**, a mio parere molto meglio di quella che si può ascoltare nei dischi live degli ultimi anni. Bene agli amanti delle cover e della musica sinfonica, non resta che acquistare questo CD in **PICTURE DISC**, che sicuramente saranno molto soddisfatti, come lo sono io.

LC.

L'ARTICOLO

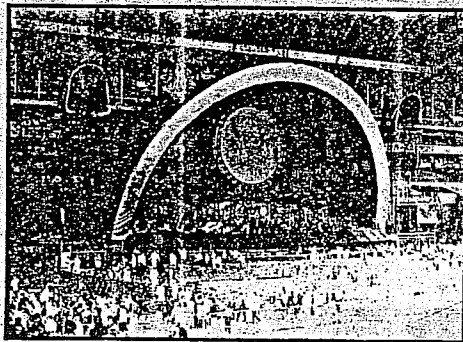
LE DATE E LE TRUFFE DEI BOOTLEGS



Vorrei evidenziare il fatto riguardante le fonti di registrazione dei vari brani dell'LP **PULSE**. Avendo a disposizione i bootlegs dei concerti di Londra del 20 ottobre '94 (**EARL'S COURT '94**, **EARL'S BELL**, **OUT OF THIS WORLD** e **CELEBRATION**), di Roma del 19-20-21 settembre '94 (**ROMA '94**, **THE NIGHT**

OF WONDER) e di Modena del 17 settembre 1994 (**MUTINAE**, al quale tra le altre cose ho assistito), ho voluto fare anch'io le mie verifiche, dalle quali è emerso che la versione di **HIGH HOPES** contenuta in **PULSE** non è quella (come riportato nell'elenco del n°12 di **US AND THEM**) dell'**EARL'S COURT** del 21 ottobre, poichè l'assolo finale è leggermente ma sostanzialmente differente; oltretutto era facile dubitarne perchè in questo concerto trasmesso dalla **RAI**, nel brano in questione **GILMOUR** nel passare dalla chitarra acustica alla pedal steel, non canta il verso finale del ritornello prima dell'assolo (cioè...**FOREVER AND EVER**) che, invece, **PULSE** ed il video omonimo riportano (a proposito: anche il video di **PULSE** sia in parte un collage di vari concerti ripresi a Londra?). Un'altra differenza, ma credo che se ne saranno accorti tutti, è che **COMFORTABLY NUMB** è effettivamente nella versione di **EARL'S COURT** del 20 ottobre, ma è tagliata di ben 1,15m. trattandosi dell'assolo più bello dell'universo si può ben capire quanto discutibile sia stata la scelta di **GILMOUR & COMPANY**. Del resto a tagli ed omissioni del genere siamo abituati, era già successo per **ON THE TURNING AWAY**, **SORROW** e sempre **COMFORTABLY NUMB** (sigh!) nel video e nel CD di **DELICATE SOUND OF THUNDER**.

Un'altra segnalazione riguarda il bootleg intitolato **P.F. IN EUROPE-Lousanne 25/9/'94** edito dalla **ALL OF US** (AS 36/2) che non poche perplessità ha suscitato sul n° 10 di **US AND THEM**, data la confusione con la quale i brani contenuti sono listati nell'inserito e che indicano anche brani non eseguiti nel tour '94. In verità questo live è una delle tante "bufalate" stampate tanto per racimolare qualche liretta in più (io l'ho visto vendere a prezzo pieno attorno alle 50.000 lire); infatti i brani contenuti nei due supporti altri non sono se non quelli pubblicati in **DELICATE SOUND OF THUNDER** opportunamente contraffatti per sembrare un po' bootleg e la sola cosa che gli unici brani di **THE DIVISION BELL** hanno in comune con il concerto svizzero sono (forse) gli applausi degli spettatori, in quanto **TAKE IT BACK** e **HIGH HOPES**



sono addirittura le versioni ufficiali alle quali sono state sovraincise urla e fischi per sembrare LIVE!!! Insomma siamo di fronte ad una vera e propria cantonata; altro che **ALL OF US tutto di noi**, dovrebbero chiamarsi **ALL**

FOR US tutto per noi (riferito ai soldi). Ma a boiate del genere ci ha abituati anche la **SWINDLE RECORDS** con il suo presunto **MADE IN JAPAN** (SWN 007) per il quale non occorre essere uno 007 per riconoscere un'altra contraffazione di **DELICATE SOUND OF THUNDER** dalla sonorità atroce, oppure la vera e propria truffa della **INSECT** di **THE 1994 WEST COAST TRIP** (IST 39/40), che invece di riportare il concerto ad OAKLAND del 24 aprile '94, come scritto sull'inserito, contiene l'arcinoto show di MIAMI, oltretutto inciso con una qualità sonora inferiore rispetto alle decine di altri titoli relativi a quel concerto. La nota positiva dei tre supporti indicati è la buona scelta delle foto e dei CD picture, ma per il resto se volete dei concerti inediti rivolgetevi altrove!

Andrea ZANATELLI

OVER THE TOP

Spero che i commenti messi accanto ad ogni titolo non scatenino polemiche o ire da parte di altri lettori:

- 1) **ATOM HEART MOTHER** una vera e propria opera contemporanea inquietante ma grandioso
- 2) **ANIMALS**
- 3) **UMMAGUMMA** merita questa posizione solo per il live

- 4) **DARK SIDE...**
- 5) **MEDDLE**
- 6) **WISH YOU...**
- 7) **A SAUCERFUL...**
- 8) **DIVISION BELL**
- 9) **DELICATE SOUND...**
- 10) **THE WALL**
- 11) **THE PIPER...**
- 12) **ZABRISKIE POINT**
[osd]
- 13) **A MOMENTARY...**
- 14) **THE FINAL CUT**
- 15) **OBSCURED BY...**
- 16) **MORE**
[osd]
- 17) **PULSE**

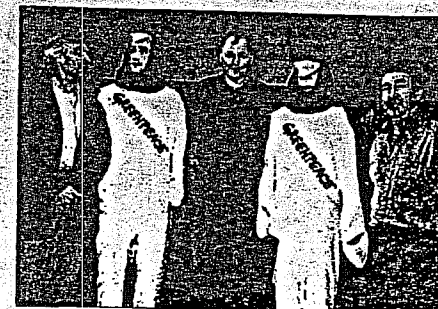
la vera completezza del suono **PINK FLOYD** il disco ispiratore di tutte le moderne sonorità ambient ideale seguito di **DARK SIDE...** riuscito a metà la rinascita

il ritorno in parte delle sonorità del '75 giusto consuntivo di 20 anni di successi tecnicamente ineccepibile l'inizio del distacco tra **WATERS** e gli altri e si sente il principio della carriera dei **PINK** e, della pazzia di **BARRETT** l'apertura è la sintesi del moderno ambient-dub sintetico ma di grande pregio

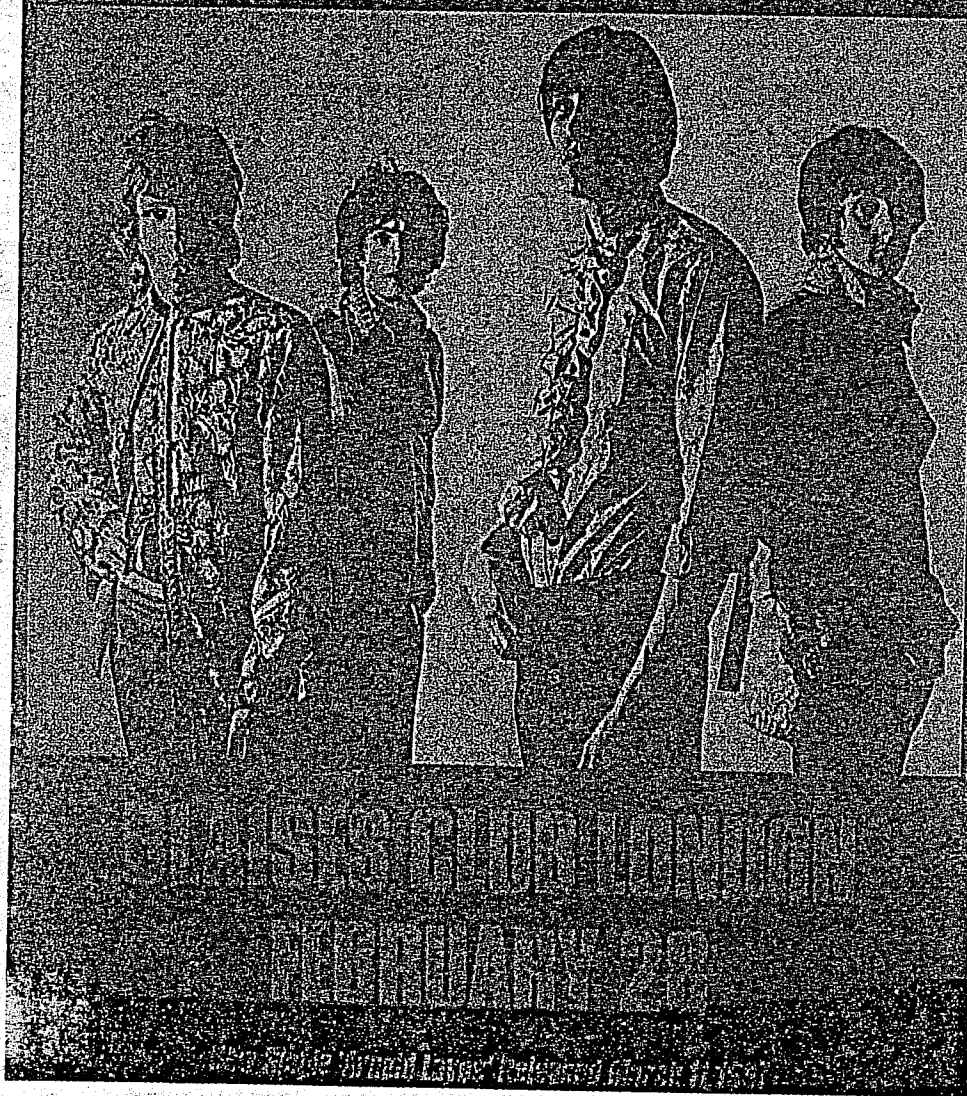
è ormai solo **WATERS**

tentativo mal riuscito

è un surrogato di **A SAUCERFUL** che non convince inutile operazione commerciale



Denis FURLAN



SIAMO IN CONTATTO CON...

BRAIN DAMAGE
c/o GLEEN POVEY
P.O. BOX 385
UXBRIDGE, MIDDLESEX
UB9/5 DZ
-ENGLAND-

BRAIN DAMAGE
PINK FLOYD
-MAGAZINE-
P.O. BOX 109
WESTMONT, IL
60559 U.S.A.

CHAPTER 24
BARRETT-FANZINE
c/o JHON KELLY
101 AMRSHAM RD
TERRIES- HIGH-WYCOMBE
BUCKS HP 13-5 AD

CIMBALINE
c/o CARLO MAUCIONI
via MATTEOTTI, 252
84036 SALA CONSILINA
(SA)

ECHOES FANZINE
c/o CHARLES BETERAMS
ELLEMBERG 18
5872 AP
BROEKHUIZEN
-HOLLAND-

ECLIPSED
FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLLER
BUCHENACKERSTR, 22
63768 WENI GHOSBACH
-GERMANY-

FLYING MACHINE
c/o ROBERTO PAVIGLIANTI
via DEL PODERE ROSA, 141/A
00137 ROMA

INTERSTELLAR OVERDRIVE
PINK FLOYD-MAGAZINE
c/o NINO GATTI
via CAROLI, 75
72015 FASANO
(BR)

LEARNING TO FLY
c/o NICOLA DE CAL
via MANGESA, 20
31015 CONEGLIANO V.TO
(TV)

PIANETA ROSA
c/o STEFANO MAGNANI
via DE AMICIS, 4
41049 SASSUOLO
(MO)

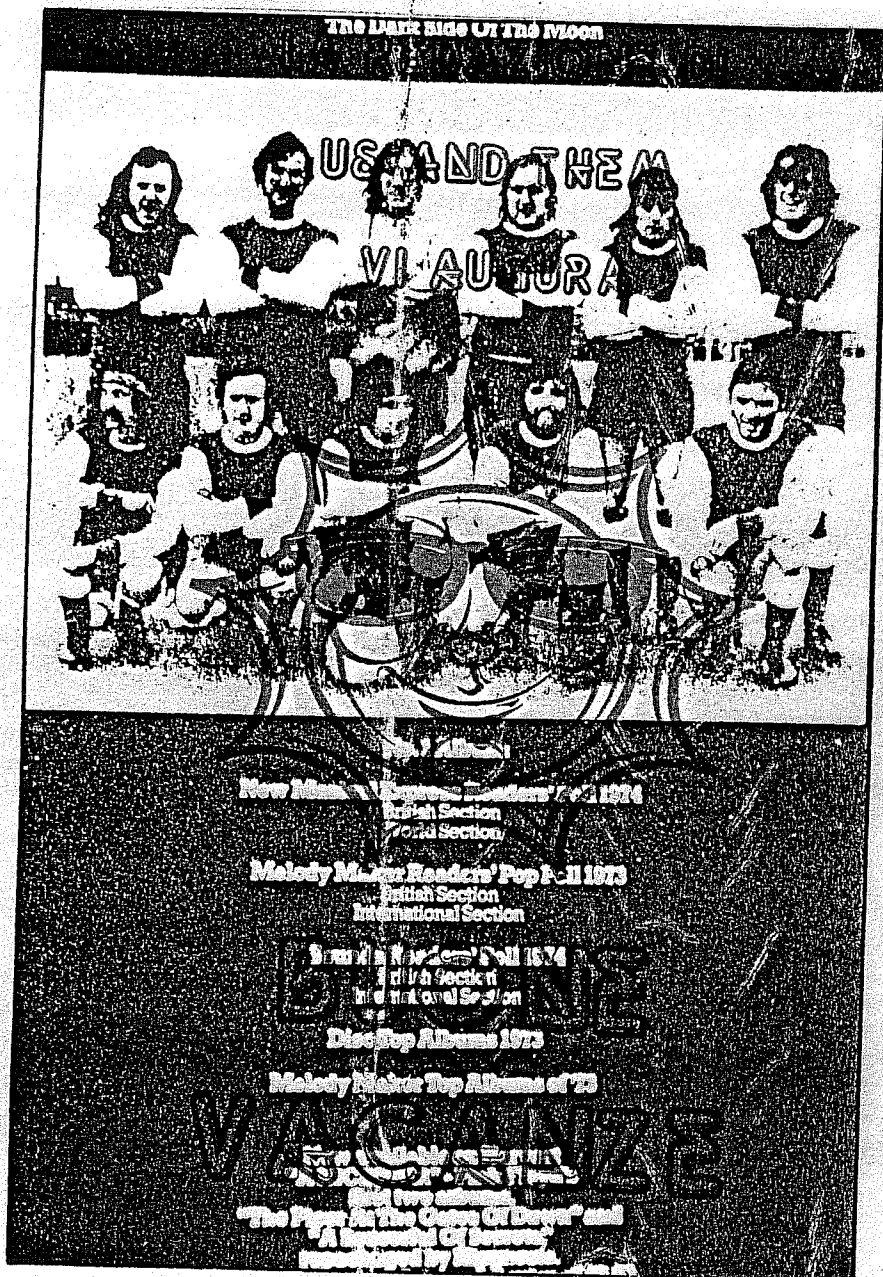
PIGS (3 DIFFERENT ONES)
9 Bd ALLONNEAU
appartement n° 87
49100 ANGERS
-FRANCE-

PINK COLLECTORS
c/o ALBERTO DURGANTE
borgo TREVISO, 120
31033 CASTELFRANCO V.TO
(TV)

RED INTO PINK
FAN-CLUB
c/o OLEG MUKHIN
ST. KOMAROV, 18 (room 13)
334502 KERCH
ex URSS -UKRAINE-

REG R. WATERS
FAN-CLUB
c/o MICHAEL SIMONE
112 BENNETT RD
APTOS CA. 95033
-U.S.A.-

MENZIONATE "US AND THEM"
QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI
GRAZIE



US AND THEM

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:
LUCIANO CASSULO



REDAZIONE:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
FABIO BIGONZI
GIULIA DI NARDO
LUIGI BIZZARRI

AIUTO DI REDAZIONE:
WALTER TINTO
MAURO VIGO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

LA GRAFICA DI COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:
CASSULO LUCIANO
via Righi, 5
15100 ALESSANDRIA

 **0131-56711**
 **0131-39212 / 085-87558**

Si ringraziano **JULIUS "SHADOWS"** e **LUIGI**
per l'uso del fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL
MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE
NON PUBBLICATO.
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA'
PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN OTTOBRE '96